



Vi använder cookies för att förbättra funktionaliteten på våra sajter, för att kunna rikta relevant innehåll och annonser till dig och för att vi ska kunna säkerställa att tjänsterna fungerar som de ska. [Läs mer i vår cookiepolicy.](#)



ANNONS

PREMIUM - FÖR DIG SOM PRENUMERERAR

KULTUR 8 maj 2021 06:00

Spara

## Carolina Söderholm: Här är konsten du inte ska missa

Carolina Söderholm guidar till utställningar värda ett besök.



Carolina Söderholm

+ Följ

Konstredaktör



Anna Linderstam, "In unheard contradictions".

Bild: Galleri 21

→ **Det här är en kulturartikel.** Analys och värderingar är skribentens egna.

### 1.

De två kvinnornas ögon är slutna. I hypnosen faller de. Ändå förblir de stående i det violetta rummet med den mörkrosa mattan. Det enorma fotografiet har en laddning så magnetisk som vore det hämtat ur kultserien "Twin Peaks" undermedvetna. Anna Linderstam är bra på det där. I en serie porträtt, gjorda med 1800-talets våtplåsteknik, framträder en kvinnas ansikte ur mörkret. Ögonen är stängda, munnen öppen som i en flämtning. Återigen detta märkliga tillstånd, på en gång värnlöst och oåtkomligt.

Dessa bilder som tycke tala om det mest intima får mig att



TOPPNYHETER (2/8)

**Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"**



fallstudier. Under tiden löser Linderstam upp gränsen mellan det synliga och det dolda, medan maktbalansen förskjuts mellan den som avbildas och den som betraktar.

ANNONS

[Om våra annonser](#)

Lisa Grip, "Ziggy och Jethro".

Bild: Lisa Grip

En liknande osäkerhet aktiveras i Lisa Grips bilder och videoverk. Även hon arbetar med en historisk fotografisk teknik, lumenfotografi, vars taktila, närmast måleriska uttryck framhäver motiven: människor som slingrar, famnar, smeker, brottas och klänger. Hela tiden kvarstår en



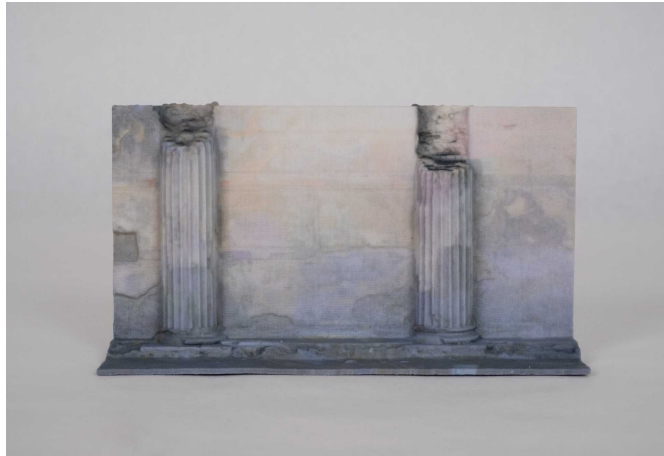
TOPPNYHETER (2/8)

**Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"**



fri? En sak är säker, det är en tät och suggestiv utställning som de två konstnärerna skapat tillsammans.

"En studie i ömhet", Lisa Grip och Anna Linderstram, Galleri 21, Rådmansgatan 5, Malmö, t o m 23/5.



Vägg med engagerade kolonner, Basilikan i Pompeji cirka 120 f Kr, 3D-print från utställningen "Fake fakes".

Bild: Brum



[Om våra annonser](#)

## 2.

Redan under antiken odlades marmoreringens konst. Skickliga mästare spelade Pompejiborna ett spratt när de med färg och pensel imiterade marmorns vindlande ådringar. Men det har inte bara varit fråga om att med billiga medel producera illusionen av något exklusivt. Till skillnad från den äkta bergarten från Carrara går den falska stentytan att komponera efter behag. När det experimentella, Stockholmsbaserade arkitektkontoret Brum gästar Spark i Malmö driver de processen ett snäpp vidare. Utifrån ett antal marmoreringar i Italien låter de en artificiell intelligens generera egna mönster. Genom dessa imitationer av imitationer, *fake fakes*, uppstår paradoxalt nog nya original. Allt detta presenteras med animation, fotografi och en serie förtrollande dockskåpsstora 3D-printade modeller av renässansportiker och arkitektoniska fragment. Därtill visas en trämodell i fullskala av en italiensk renässansvillas fönsternisch där den artificiella intelligensens mönster med varierande resultat målats och ristats in i ytan. Tekniken påminner om traditionella metoder som schablonmåleri och sgraffito, men har utförts med en



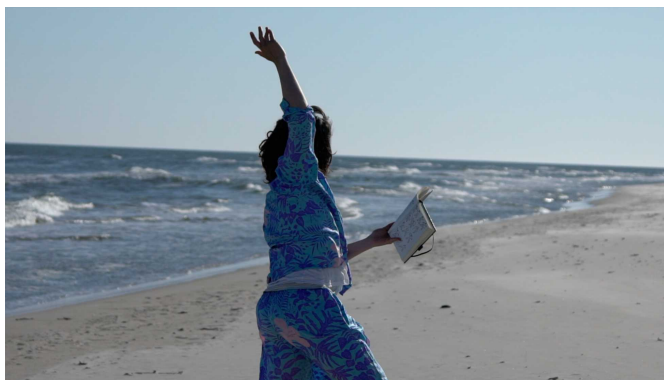
TOPPNYHETER (2/8)

**Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"**



Fast det riktigt intressanta är de möjligheter som utställningen pekar på. Går det att med digitala verktyg skapa nya ornament som inte är historiska kopior utan autentiska uttryck för vår tid? Och är det möjligt eller ens önskvärt, efter modernismens stålbad av enkelhet och funktionalism? Det är sådana frågor i skärningsfältet mellan konst, arkitektur och forskning som Spark vridit och vänt på sedan starten i fjol. Med sin genomarbetade utställning ger Brrum nya perspektiv på frågan.

"Fake fakes & multilayered materialities", Brrum, Spark, Båstadsgatan 4A, Malmö, t o m 16/5.



Stillbild ur Anna Kinboms videoverk "Kick-off reality".

Bild: Lena Bergendahl



### 3.

Med en instruktionsbok i handen kämpar Anna Kinbom i sanden. Medan vågorna slår in försöker hon återerövra de kung-fu-rörelser hon för drygt tjugo år sedan lärde sig på denna strand. Videokameran följer hennes rytm, ser ansiktet växla mellan upprymdhet, koncentration, melankoli och frustration. Hon själv, platsen, rörelserna – allt är sig likt, och ändå inte. Det filmade verket är storslaget och vackert, med stråk av humor, hopp och förlust. Gjort i samarbete med Celsius Projects är Kinboms verk först ut i galleriets nya utställningsserie som utforskar de verkligheter som vi delar och inte delar, virtuella och fysiska, i tid och rum.



TOPPNYHETER (2/8)

Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"





Stillbild ur "Free facial on a sunny beach with palm trees", Johan Lundin.  
Bild: Lena Bergendahl

Liksom Kinbom tillhör Johan Lundin en konstnärsgeneration, född på 1980-talet, som arbetar med performance och gärna involverar publiken på skiftande sätt. Så är också fallet med den lika frestande som påfrestande installation som är hans bidrag till utställningen. Den kombinerade spa- och konstbehandling som utlovas upplevs bäst liggande på den hemsvetsade massage-tv-strämbänken för maximal hallucinatorisk effekt.

"Something about the realities we share and the realities we don't, part 1", Anna Kinbom och Johan Lundin, Celsius Projects, Celsiusgatan 45, Malmö, t o m 22/5.



"Diatoms", Ariadna Mangrané.  
Bild: Ariadna Mangrané

#### 4.

"Highly toxic" är titeln när Digitaliseum samlar hela 36 konstnärer från ateljékollektiven Sulfur, Bunkern, Alta & Vista i det gamla industriområdet Norra Sorgenfri i Malmö.



TOPPNYHETER (2/8)

**Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"**



hamnen i ett annat av stans industriområden, som en dynamisk inblick ges i den spännvidd av praktiker och uttryck som ryms bakom Norra Sorgenfris slitna fasader. Framför allt blir det tydligt vilken ovärderlig roll stadens ateljékollektiv spelar. Den sinnrikt presenterade utställningen lockar med allt från färglysande måleri, skirt broderi och drömska videoinstallationer till absurda animationer, raffinerade kollage och arkitektonisk skulptur.

---

"Highly toxic", Digitaliseum, Lodgatan 1, Malmö, t o m 22/5.

Dela

Tweeta

---

ANNONS

---

PREMIUM - FÖR DIG SOM PRENUMERERAR

---

**BROTTLNING** 8 maj 2021 06:32

 Spara

## Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"

Frank Anderssons framfart på brottarmattan skakade om jättenationen Sovjet så mycket att man beslutade sig för att ta fram den perfekta motståndaren för att besegra just honom.

– De analyserade Frank fram och tillbaka. De försökte bjuda in honom till Moskva. Till slut radade upp ett antal brottare och tog den som var mest lämplig för att neutralisera honom. Den de valde var inte ens mästare, berättar landslagskamraten Benni Ljungbäck.



TOPPNYHETER (2/8)

**Hans framfart skakade Sovjet: "Skulle göra allt för att knäcka Frank"**

