

CV Anna Kinbom

Anna Kinbom tog masterexamen i fri konst från Kungl. Konsthögskolan 2013 och har studerat performativ konst på Akademie der Bildenden Künste i Wien. Annas konstpraktik är samarbetsbaserad, hon gör sin konst i kontexten av olika konstnärssamarbeten hon är en del av, som Osäkerhetsprincipen, Dryckesbröderna, 0s+1s Collective, Spekulative Juntan, och Performance Center. Anna ser performance-situationen som ett tillfälligt samarbete mellan sig som performer och publiken. Anna gör textbaserade performances, mikrohistorier, popsånger samt olika alter egon. Hon använder konstscenen som spelplats för publika anti-framträdanden, vilket för henne innebär ett motstånd mot idén om konst som underhållning. Hon intresserar sig för hur en kan underhålla med så små medel som möjligt. Skrivandet är hennes motor som får stöd av den valhärta kroppens närvaro. Anna har visat verk på Moderna museet, Marabouparken, Göteborgs konsthall och på Casa Victor Hugo i Havanna. www.annakinbom.com

Utbildning

2008-2013	Kungl. Konsthögskolan, Stockholm, Sweden, MFA
2010-2012	Akademie der Bildenden Künste Wien, Performativ konst
2002-2005	Birkagårdens folkhögskolas konstlinje
2000-2001	Stockholms Universitet, Statsvetenskap

Solo

2019

Karaoke Lecture, Galleri 54, Göteborg

Karaoke Lecture, VBKÖ, Wien, AT

Karaoke Lecture, Paradise AIR, Matsudo, JP

Open Studios, Cité Internationale des Arts Paris, FR

2018

Två konserter av tre, Kafé Ingenstans, Stureby

The future was at her fingertips, 0s+1s Collective, Södertälje konsthall

Dryckesbröderna i vinkällaren, Stefan Karlssons museum för dålig konst,

Göteborg

A Journey of Video and Prints to Värtahamnen, Allkonstrummet, Sthlm

2017

The Legacy Complex, 0s+1s Collective, Gotlands Konstmuseum, Visby

Reseberättelser från våra år på kontinenten, Aguélimuseet, Sala

The Legacy Complex, 0s+1s Collective, Casa Victor Hugo, Havanna, KUBA

2016

Karaoke Lecture, ID:I Galleri, Sthlm

Dryckesbröderna: Från Paris till Gerlesborg, Galleri Gerlesborg, Bohuslän

Grupputställningar, performance-events, etc:

2019

Tallinn Feminist Forum, Estland

Residency-presentation, Köttinspektionen dans, Uppsala (Spekulative Juntan

Spekulative Juntan Höhläsning och hantverk, Kulturhuset Cyklopen, Stockholm

Årsringar, vårutställning på Konstnärshuset, Stockholm

2018

Better or Equal, curator Tao Wells, Dunedin NZ

Musikakademien, performance, Konstepidemin, Gbg

Stå där med tvättad hals, Bångska våningen, performance-event av

Osäkerhetsprincipen

Brand och broar, WIP konsthall, Sthlm

2017

UrbanaAPA X, Ateneum, Helsinki, FI

Mossans marknad, Studio Mossutställningar, Sthlm

Med fingrarna i syltburken, performance-event, Cantina Real, Sthlm, SWE,

(co-curator)

Work Hard! Play Hard! Festival, Minsk, BLR

Spring Clean, Marabouparken konsthall, Sthlm

Mozarts Ghost, Göteborgs konsthall, SWE

2016

Konstringen Kungsholmen, Sthlm

Hej! Hej! PALS, Fylkingen, Sthlm

Dryckesbröderna håller tal till varandra, performance, Kungl. Konsthögskolans

vårutställning, SWE

Tagen på bar gärning, performance-event (co-curator), Slipvillan, Sthlm, SWE

Stipendier

2019 Helge Ax:son Johnsson

2018

Iaspis resebidrag (Dryckesbröderna)

Konstakademien för Parisateljén

Utvecklingsstöd från Stockholms stad (Performance Center)

Kulturstöd från Stockholms stad (Osäkerhetsprincipen)

Ateljéstöd från Stockholms stad 2018-2020

2016

Stockholms stads kulturstipendium

Bibliografi

2019 Kritiken i den nya offentligheten, red: Magnus William-Olsson

2018

Grænsen mellem hav og land, antologi, Norden på tolfte grad, Århus

Danmark. Red: Sofie Hermansen Eriksdatter and Lise Haurum

2016

Texts Not Necessarily Meant to be Viewed as Art, red: Roger von Reybekiel

and Julie Cirelli, Konstfack Collection

Dysfunctional Comedy – A Reader, red: Olav Westphalen och Livia Paldi,

Sternberg Press, Berlin

2014

Troubling Research redaktörer: Carola Dertnig, Diedrich Diederichsen,

Sternberg Press, Berlin

Diskografi

2017

Cyberfeminism is a Song, Vinyl EP Applebosse recordings, Stockholm

Press

2018

0s+1s Collective – En kollektiv hjärna på nätet Konstnären nr 4 2018

Ensam framför skärmen, Josefine Wikström, Kunstritikk.se 20180212

2017

The Legacy Complex på Gotlands Konstmuseum Mariam Fanni i

konsten.net

Undervisning

2019

Artist talk på Konstskolan Basis, Stockholm

2018

Index Residents, presentation (0s+1s Collective)

Snapchat-staffett, Göteborgs konsthall (0s+1s Collective)

Performance i video, föreläsning på Konstskolan i Gävle

Artist Talk, Grafikskolan, Stockholm

2017

Artist talk och ateljésamtal, Österlenskolan för konst och design, Simrishamn

Introduktion till performance-konstens historia, Gerlesborgsskolan i Sthlm

Performance-historier, workshop på konstskolan i Gerlesborgsskolan i Sthlm

Performance-historier, workshop på Dömen konstskola, Göteborg

Kollage-workshop för Index på Torviksskolan, Lidingö, Sthlm

Performance i video, föreläsning på Konstskolan i Gävle

Performance-historier, workshop på Konstskolan i Gävle

2016

Introduktion till performance-konstens historia, föreläsning, Gotlands konstskola

Finn din inre konstnär, Österlenskolan för konst och design, Simrishamn (Dryckesbröderna)

Introduktion till performance-konstens historia, föreläsning, på Konstskolan i Gävle

2015

Artist Talk för Index, Kungsholmens gymnasium, Sthlm

Performance-historier, workshop på Gerlesborgsskolan i Bohuslän

Performance-historier, workshop på Konstskolan i Gävle

2012

Fluxus Speed Date, Index, Sthlm curator: Diana Baldon



Smaragdhen's Song to Mick

This song is to Mick
I never see you
I have never met you
But I saw you playing at a club

This song is to Mick Strauss
Where are you?
Where are you?
Your band was dressed in kimonos
The bass player
And the drummer

Refrain:
The club was dark and there were you
It was a rainy November night
in Paris was in the way
But I didn't meet you
I saw you play

Where is Mick Strauss?

Mick Strauss where are you?

Refrain X2:

The club was dark and there were you
It was a rainy November night
in Paris was in the way
But I didn't meet you
I saw you play

The club was dark and there were you
It was a rainy November night
in Paris was in the way
But I didn't meet you
I saw you play

I sipped my Affgen
It tastes like glue where are you?
I have heard your music
drum and bass

It was a rainy November night
in Paris was in the way
But I didn't meet you
I saw you play

This song is to Mick Strauss
Where are you?
Where are you?
Your band was dressed in kimonos
The bass player
And the drummer



Song for Penelope

Annexation
Commissioned by Emma Bailey-Charke 2013

Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien

Det är allas historia det handlar om
Inte bara min
Men jag är jätteälskad från en gammal bek
Men jag får inte vara med

Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien

Det handlar om en jättegammal jaggs förstås
Jag får inte va med, vad är det för fel?
Jag vill vara med för jag var med
En gång var jag med

Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien

Var rför får jag inte vara med
En jättegammal jaggs för länge sen
Jag vill vara med
För jag var med i den

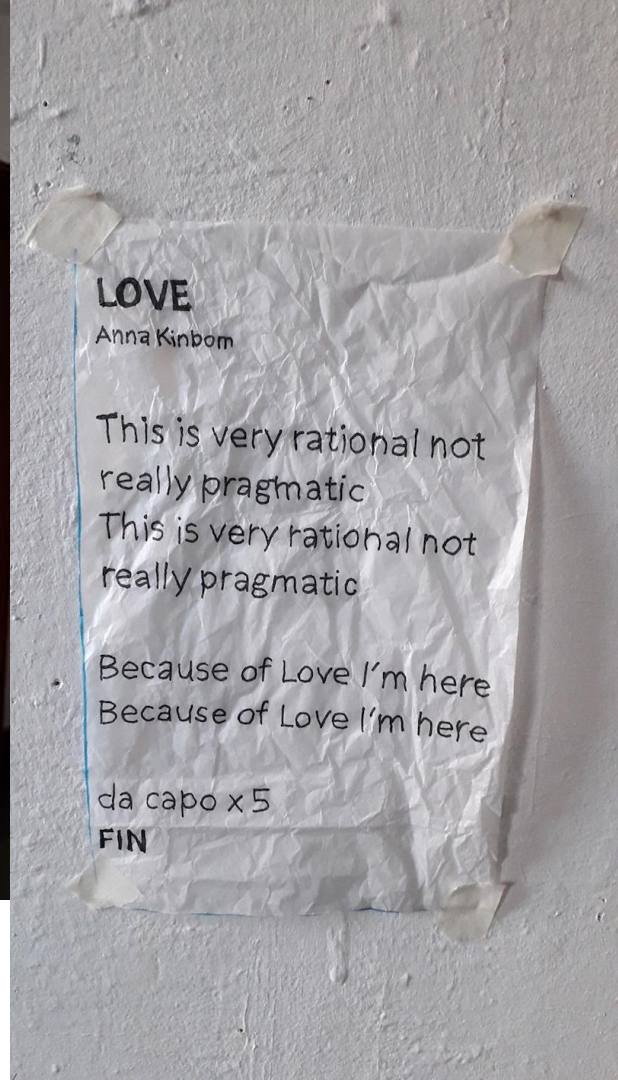
Bridge
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med igen i historien
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med igen i historien

Det är allas historia det handlar om
Inte bara min
Men jag är jätteälskad från en gammal bek
Men jag får inte vara med

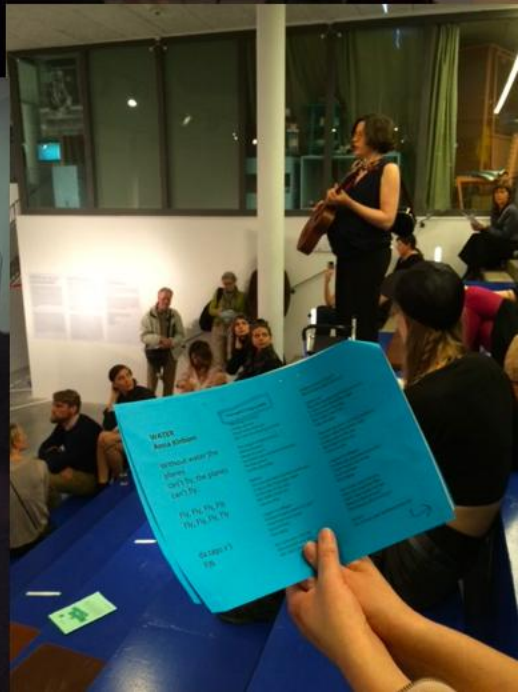
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien

Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien
Sätt mig tillbaka i historien
Jag vill va med i historien





Open Studios på Cité Internationale des arts, Paris, 17:e feb 2019. Jag visade sångtexter och bjöd in publiken att sjunga med i min *Karaoke Lecture*.



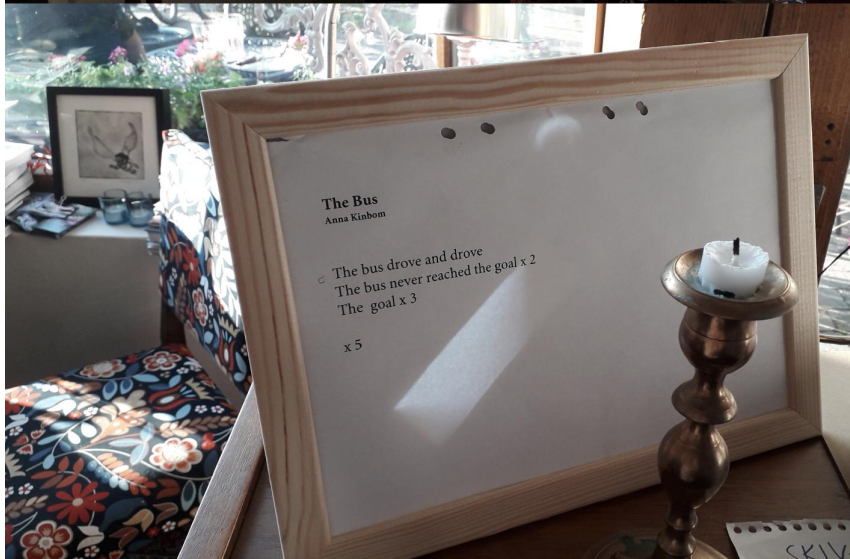
Karaoke Lecture

2014-

Verket är en samling sånger skrivna av Anna Kinbom som hon framför och bjuder in publiken att sjunga med i. Detta har skett i såväl offentliga rum som i rum för konst. Bilder från *Spring Clean* på Marabouparken 2017, 13festivalen i Göteborg 2016 och Sea Star Bar and Gallery 2015.



*Två konserter av tre, Kafé Ingenstans
Stureby augusti 2018, Performance och
grafik 18 aug-6 sep.*

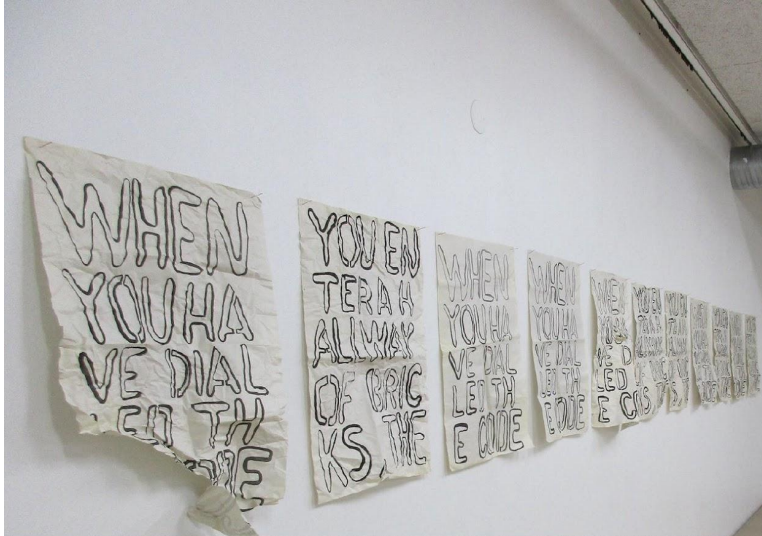






Video och ljudintallation i *The future was at her fingertips*, med 0s+1s Collective på Södertälje konsthall sommaren 2018. Jag visade två musikvideos i en trälåda och en EP-skiva med två låtar samt referenstexter.





En resa av video och grafik till Värtahamnen soloutställning i Allkonstrummet i Stockholm 12-13 maj 2018. Screentryck, plåtitografi och tygapplikation.



Dryckesbröderna

2013-

Konstnärsduon *Dryckesbröderna* är ett performance- och fotoprojekt som är ett samarbete mellan konstnärerna Sonia Hedstrand och Anna Kinbom som föddes ur ett gemensamt intresse för konsthistorien och konstnärens roll i samhället och i historien, samt hur konstnärer använder resande som en inspiration och del av sitt arbete. Bilder från Konsthuset och Cité des Arts i Paris.



Cyberfeminism is a Song

2014-

Musiksingel där två låtar ingår.

Den ena, *Cyberfeminism is a Song* är inspirerad av Cornelia Sollfranks text *The truth about Cyberfeminism* om cyberfeminism som strategi och metod. Den andra låten *Cyborgs* problematiserar Donna Haraways idé om cyborgen, om friheten att vara historielös men också om tomheten detta kan medföra. Till låtarna har Kinbom gjort musikvideor, *Cyberfeminism is a Song* filmad i Kustateljén i Fårösund som är en före detta militärhangar och *Cyborgs* filmad på Fårö, bland stränder och fiskelägen där Ingmar Bergman spelade in *Skammen* (1968).

Singeln och musikvideorna bildar tillsammans en installation där Kinbom samlar musik likväl som text och idéer från cyberfeminismen. Verket belyser frågan om hur en ska hantera cyberfeministiska idéer som går i arv.

CYBERFEMINISM IS A SONG

Cornelia Sollfrank wrote in a text
Cyberfeminism can be anything
I thought Sadie Plant was pronounced
[Seidi] but my teacher said it's [Saidi]

Sadie wrote a book
Zeros and Ones
Women In Technoculture
At the same time
Cyberfeminism was invented also in Australia

Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is a song

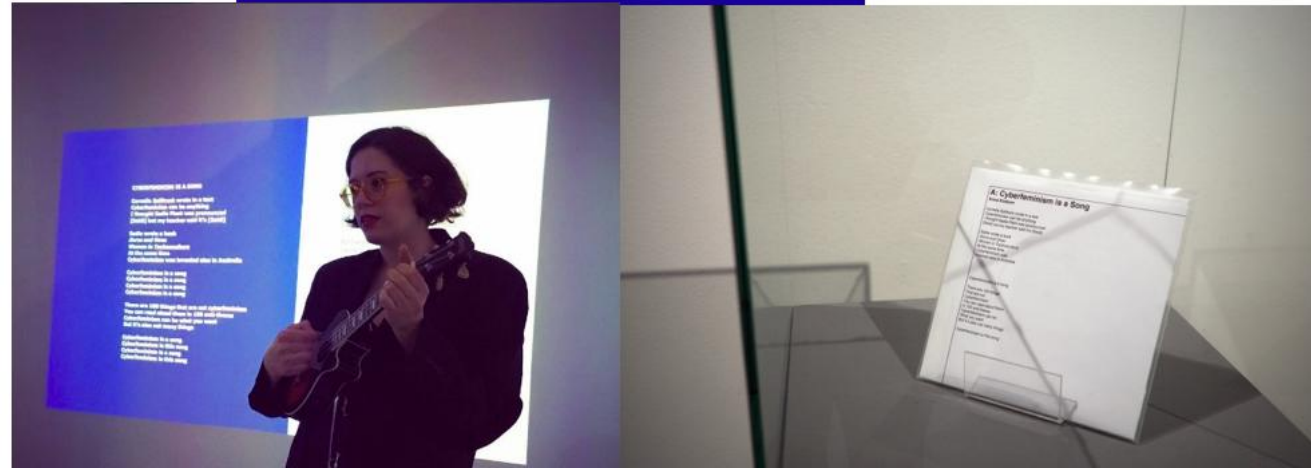
There are 100 things that are not cyberfeminism
You can read about them in 100 anti-theses
Cyberfeminism can be what you want
But it's also not many things

Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is this song
Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is this song

Cyborgs

Donna,
You told us we could be cyborgs
Like that I don't need my history
I don't need the history of other women

But I want the history of other women
I want to know the stories
All the stories
I still want to hear your stories





A: Cyberfeminism is a Song

Anna Kimbom

Cornelia Sullivan wrote in a text
Cyberfeminism can be anything
I thought Sylvia Plath was pronounced
(dead) but my teacher said it's (said)

Sally wrote a book
Zines and Code
Women in Technoculture
in the same time
Cyberfeminism was
invented also in Australia

Cyberfeminism is a song

There are 100 things
that are not
Cyberfeminism
you can read about them
in 100 and more
Cyberfeminism can be
what you want
but it's also not many things
Cyberfeminism is this song

Vinyl EP, 2017

Performance/workshop som framförts på institutioner som skolor, konsthögskolor och konstinstitutioner sedan 2010. (Bilderna är från ZKU i Berlin med Mejän 2010 och i utställningen *Efter Babel* på Moderna museet 2015)

Poetry Workshop / Poesiverkstad av Anna Kinbom Poetry Workshop är en skrivarverkstad och en performance av och med konstnären Anna Kinbom som hon utför på svenska, engelska och spanska. Workshopen består av en skrivlek som på franska kallas *Cadavre Exquis* (Utsökt Lik) och som utvecklades av de surrealistiska konstnärerna i Paris i mitten på 1920-talet. Anna Kinboms skrivlek efterföljs av uppläsningar av de deltagande. Antal deltagare är max 20 personer per gång. De medverkande kan vara museibesökare, personal, skolbarn, konstnärer eller lärare.

Skrivarverkstaden går till så här: Anna Kinbom har lika många skrivpapper som deltagare och på varje papper har hon skrivit en inledande fras. Deltagarna skriver sedan sin mening under den inledande och viker därefter bort den rad som Anna skrivit och skickar vidare sin fras till nästa deltagare som skriver sin mening, och så vidare. När papperen är fyllda med text ställer sig deltagarna i en ring och "föreställningen" kan börja: Var och en läser upp det som står på hans papper. På så vis har gruppen skapat en gemensam historia och performance.

Poetry Workshop relaterar till performancekonstens historia, surrealism, dadaism, textbaserad konst, kollektivt skrivande och undervisning. Verket väcker radikala frågor om den pedagogiska roll som en konstinstitution har, vad som är konst, om den går att skapa kollektivt och om lärande kan vara performancekonst.



Fifa Song (2014-)

är en två-kanals video- och ljudinstallation, en performance och en sång.

Protagonisten i verket är texten i en sång om fotbollsvärlden och konstvärlden i jämförelse, presenterad som en musikvideo ackompanjerad av en performance-video från São Paulo under FIFA:s fotbolls-VM 2014. I denna performance sjunger Anna Kinbom Fifa Song och hennes sång försvinner i staden.



Open call exhibitions are usually looked down upon in the art world. in the art world.

