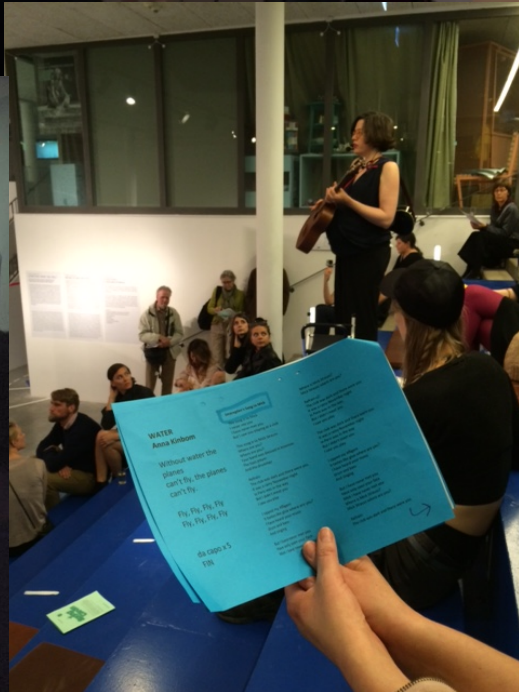




Karaoke Lecture

2014-pågående

Verket är en samling sånger skrivna av Anna Kinbom som hon framför och bjuder in publiken att sjunga med i. Detta har skett i såväl offentliga rum som i rum för konst. Bilder från *Spring Clean* på Marabouparken 2017, 13festivalen i Göteborg 2016 och Sea Star Bar and Gallery 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=oUgBXL3qQq8>



Foto: Kristin Nordin

Dryckesbröder på ö-resa

Den Stockholmsbaserade konstnärduon "Dryckesbröderna" reser i tidigare konstnärers spår och undersöker och iscensätter bilden av den manliga sekelskifteskonsnären. Sedan starten för ett år sedan har de gjort resor till Berlin, Wien och Helsingfors, som dokumenterats i en svit polaroidbilder på deras blogg.

Just nu är Dryckesbröderna på ön, genom BACs artist in residence och i kväll klockan 18 gör de en performance på Gocart gallery i Visby, där de ger en reseberättelse och visar bilder från deras gotländska kulturrese.

Gotlands Allehanda 12/9 2014



Dryckesbröderna

2013-pågående

Konstnärduon *Dryckesbröderna* är ett performance- och fotoprojekt som är ett samarbete mellan konstnärerna Sonia Hedstrand och Anna Kinbom som föddes ur ett gemensamt intresse för konsthistorien och konstnärens roll i samhället och i historien, samt hur konstnärer använder resande som en inspiration och del av sitt arbete.

Bilder från Konstnärshuset och Cité des Arts i Paris.

<http://dryckesbroderna.tumblr.com/>



Cyberfeminism is a Song

2014-2017

Musiksingel där två låtar ingår. Den ena, *Cyberfeminism is a Song* är inspirerad av Cornelia Sollfranks text *The truth about Cyberfeminism* om cyberfeminism som strategi och metod. Den andra låten *Cyborgs* problematiserar Donna Haraways idé om cyborgen, om friheten att vara historielös men också om tomheten detta kan medföra. Till låtarna har Kinbom gjort musikvideor, *Cyberfeminism is a Song* filmad i Kustateljén i Fårösund som är en före detta militärhangar och *Cyborgs* filmad på Fårö, bland stränder och fiskelägen där Ingmar Bergman spelade in *Skammen* (1968).

Singeln och musikvideorna bildar tillsammans en installation där Kinbom samplar musik likväl som text och idéer från cyberfeminismen. Verket belyser frågan om hur en ska hantera cyberfeministiska idéer som går i arv. <https://vimeo.com/206015386>

CYBERFEMINISM IS A SONG

Cornelia Sollfrank wrote in a text
Cyberfeminism can be anything
I thought Sadie Plant was pronounced
[Seidi] but my teacher said it's [Saidi]

Sadie wrote a book
Zeros and Ones
Women in Technoculture
At the same time
Cyberfeminism was invented also in Australia

Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is a song

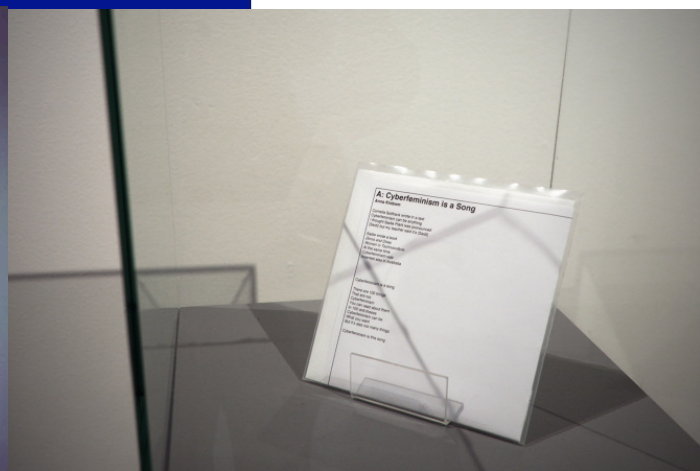
There are 100 things that are not cyberfeminism
You can read about them in 100 anti-theses
Cyberfeminism can be what you want
But it's also not many things

Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is this song
Cyberfeminism is a song
Cyberfeminism is this song

Cyborgs

Donna,
You told us we could be cyborgs
Like that I don't need my history
I don't need the history of other women

But I want the history of other women
I want to know the stories
All the stories
I still want to hear your stories



Performance/workshop som framförts på institutioner som skolor, konsthögskolor och konstinstitutioner sedan 2010. (Bilderna är från ZKU i Berlin med Mejän 2010 och i utställningen *Efter Babel* på Moderna museet 2015)

Poetry Workshop / Poesiverkstad av Anna Kinbom Poetry Workshop är en skrivarverkstad och en performance av och med konstnären Anna Kinbom som hon utför på svenska, engelska och spanska. Workshopen består av en skrivlek som på franska kallas Cadavre Exquis (Utsökt Lik) och som utvecklades av de surrealistiska konstnärerna i Paris i mitten på 1920-talet. Anna Kinboms skrivlek efterföljs av uppläsningar av de deltagande. Antal deltagare är max 20 personer per gång. De medverkande kan vara museibesökare, personal, skolbarn, konstnärer eller lärare. Skrivarverkstaden går till så här: Anna Kinbom har lika många skrivpapper som deltagare och på varje papper har hon skrivit en inledande fras. Deltagarna skriver sedan sin mening under den inledande och viker därefter bort den rad som Anna skrivit och skickar vidare sin fras till nästa deltagare som skriver sin mening, och så vidare. När papperen är fyllda med text ställer sig deltagarna i en ring och "föreställningen" kan börja: Var och en läser upp det som står på hans papper. På så vis har gruppen skapat en gemensam historia och performance.

Poetry Workshop relaterar till performancekonstens historia, surrealism, dadaism, textbaserad konst, kollektivt skrivande och undervisning. Verket väcker radikala frågor om den pedagogiska roll som en konstinstitution har, vad som är konst, om den går att skapa kollektivt och om lärande kan vara performancekonst. <https://www.youtube.com/embed/oXZZoUuYCeA>



Fifa Song (2014-2015)

är en två-kanals video- och ljudinstallation, en performance och en sång.

Protagonisten i verket är texten i en sång om fotbollsvärlden och konstvärlden i jämförelse, presenterad som en musikvideo ackompanjerad av en performance-video från São Paulo under FIFA:s fotbolls-VM 2014. I denna performance sjunger Anna Kinbom Fifa Song och hennes sång försvinner i staden.

<http://annakinbom.com/fifa-song/>



Open call exhibitions are usually looked down upon in the art world, in the art world.

